

L "Casimir", entre rêve et cruauté, le conte de Noël par excellence

Comme chaque année, avec 22 spectacles à Bruxelles et bien plus encore dans toute la Fédération Wallonie-Bruxelles, le théâtre jeune public revêt ses plus beaux atours pour émerveiller petits et grands



Laurence Bertels

Publié le 06-12-2023 à 22h39 Mis à jour le 07-12-2023 à 15h06

Enregistré



"Casimir", le petit bijou de la Cie Arts et couleurs ©Erick Duckers



Le voici venir à grands pas, le rendez-vous théâtral tant attendu pour des moments hors du commun. Au sapin, pas moins de 22 spectacles dans onze théâtres bruxellois différents.

Du National à la Montagne magique, des Tanneurs à la Balsamine, du Rideau à la Maison des cultures et de la cohésion sociale à Molenbeek, tous se mettent au diapason de l'enfance. Avec des coups de cœur, des créations, de la danse, des lectures, des spectacles pour les petits dès 2,5 ans. Tels le sémillant Sémilla de la Cie Tea Tree, des créations décapantes comme La Pomme empoisonnée de Pan! (La compagnie) ou des spectacles pour ados et adultes hyperémouvants, comme Défaut d'origine du Théâtre des Chardons, qui vient d'être sacré meilleur seul en scène aux prix Maeterlinck de la critique (voir ci-contre).

Par ailleurs, signalons aussi l'opération Noël au théâtre, qui court dans toute la Fédération Wallonie-Bruxelles et durant toutes les vacances scolaires.

Et s'il est un spectacle qui a toute sa place à Noël au théâtre, c'est bien Casimir, de la Cie Arts et couleurs. Un bijou, qui allie émerveillement et conte de Noël avec toute la cruauté voulue. Magie, humour, humanité, justesse, tendresse et ingéniosité... Tout y est. Un spectacle dont on sort les larmes aux yeux, le cœur battant et le rêve en ligne de mire.

Il est vrai que la compagnie Arts et couleurs a mis les petits plats dans les grands : Grégoire Solotareff à l'écriture, Jean-Michel Frère à la mise en scène, Valentin Périlleux à la scénographie, Martine Godard, Sabine Thunus et Gauthier Vaessen à l'interprétation. Que du beau monde. Grégoire Solotareff fera même le déplacement le 15 janvier en Belgique, à Ékla, à La Louvière où se jouera à nouveau le spectacle.

Celui-ci s'ouvre sur une question qui interpelle tout de suite les spectateurs: pourquoi sont-ils partis? Et si vite? Les trois comédiens s'interrogent, le regard grave, avant de remonter la fermeture éclair de leur veste et de resserrer leur écharpe de laine. L'hiver s'annonce rude, comme en témoignent les flocons de neige qui tombent dru sur ce tronc d'arbre couché au centre du plateau, au-devant de la forêt lointaine, dans un décor naturel, très Arte povera, où soufflera bientôt la tempête.

Émerveillement et cruauté

La journée s'achève. Les comédiennes observent les habitants du village, minuscules lutins aux bonnets de laine rouge, manipulés à vue en ce théâtre d'objet qui permet tant de possibles et d'imaginaires. Les loupottes s'allument par miracle, une boîte verte s'ouvre et devient école, une planche à tartines se transforme en véritable pan de maison, une boîte à musique en forme de chalet suisse abrite la famille de Jean-Paul, autant de lutins collés serrés qui ne savent plus lacer leurs chaussures et encore moins accueillir Casimir...

Car il se passe un événement important, cette année. Le maire réunit tout le monde pour un conseil extraordinaire. Des étrangers, Casimir, sa femme et ses enfants, viennent d'arriver au village. On ne sait où les loger. Que faire?

Ne levons pas plus le coin du voile. Le meilleur, le plus drôle et le plus triste sont à venir, mais s'il est un cadeau à offrir à vos enfants, dès 6 ans, c'est le partage de moments comme celui-là : l'évasion au creux d'un conte sensible, intelligent et intemporel, qui observe le cheminement de l'exil et de la solidarité, les contradictions humaines, l'hypocrisie de la politique. Un récit à diverses lectures, comme souvent ceux de Grégoire Solotareff, la découverte du théâtre, et plus particulièrement d'objet, avec le charme de ses personnages miniatures et sa puissance d'évocation, le génie d'une scénographie qui vaut bien des effets spéciaux et la générosité des interprètes. Le 27/12 à 18 h et le 28/12 à 11 h 30.

Les enfants tout de suite captivés

Depuis les Rencontres théâtre jeune public, l'été dernier à Huy, où elle a fait l'unanimité, la Cie Arts et couleurs a notamment joué une dizaine de représentations à Fréjus, une commune Rassemblement national... "Mais le théâtre, nous dit Martine Godard, fondatrice de la compagnie, a toute liberté et le spectacle a été hyper bien reçu. Dès qu'on pose la première question, les enfants sont dans le bain. Lorsqu'on demande si on va porter secours à une famille en difficulté, toutes les mains s'agitent. Et au moment du grand départ, ils sont choqués."

Les enfants dès 6 ans sont fascinés par les objets, les décors, les trouvailles, mais il faut sans doute attendre l'âge de 7 ou 8 ans pour en saisir la dimension plus politique. Qu'importe. Le premier degré est déjà un régal en soi.

Bruxelles, festival Noël au théâtre, du 26 au 30 décembre. Fédération Wallonie-Bruxelles, opération Noël au théâtre, du 23 décembre au 7 janvier. Tarifs : de 8 à 12 €. Infos : www.ctej.be < <http://www.ctej.be/> >.